

GUIDA PITTORICA

OSSIA

ANALISI INTORNO LO STILE

DELLE DIVERSE SCUOLE DI PITTURA

E DEGLI ARTISTI

ITALIANI E STRANIERI ANTICHI E MODERNI

DEL

BARONE ALESSANDRO PETTI.

Muta poesia è la Pittura,
e parlante pittura è la Poesia
SIMONIDA.



NAPOLI

Stabilimento Tipografico di Niccolò Fabiani

1855.



semplicità di concetto seppe spesso suscitare nell' animo dello spettatore i sentimenti o della gioia o della tristezza che i suoi paesi ispirano.

Francesco (*Beniamino de*) XIX. — Distinto paesista, discepolo di Markò che da più anni dimora a Parigi.

Abbati (*Vincenzo*) XIX. — Internista, che si distingue per verità e giustatezza di colore, e pel delicato e piacevole modo di pennelleggiare: le figure che sono nei suoi interni non sempre hanno il merito di questi. Egli da molti anni dimora a Firenze.

Volpe (*Nicola la*) XIX. — Ottimo disegnatore e pittore di genere e di storia, non sempre vigoroso nel colorito.

Ducler (*Teodoro*) XIX. — Buon paesista, che con diligenza e verità dipinge ad olio, non che ad acquarella ed a matita.

Palizzi (*Filippo*) XIX. Vasto. — Valentissimo pittore di genere, che si distingue egualmente nella figura degli animali e nel paese, ed in Italia non vi ha chi lo superi nel ritrarre animali. I suoi fratelli Nicola e Francesco si distinguono ancora in arte, e massimamente il primo ch'è reputato uno degli ottimi paesisti.

Palizzi (*Giuseppe*) XIX. Vasto. — Paesista di gran merito, serace nella composizione ed ottimo nel colorito.

Carelli (*Raffaele*) XIX. — Pittore di genere, buon disegnatore, e grazioso compositore, ma non sempre eguale nel colorito. Egli ritrae con verità le azioni, le allegrie e le danze dei suoi concittadini, e vale nelle figure che aggruppa bene, e che quantunque non finisce con dilicatezza, ciò nonostante sono gradite.

Carelli (*Consaleo*) XIX. — Distinto paesista, buon disegnatore e serace compositore, che non è sempre eguale nel colore.

Carelli (*Gabriele*) XIX. — Internista, accurato disegnatore e buon colorante, che ben mostra nei suoi interni il magico effetto della luce.

Volpe (*Alessandro la*) XIX. — Paesista valentissimo per colore, disegno e composizione.

Franceschini (*Vincenzo*) XIX. — Distinto dilettante paesista, ottimo nel colore, disegno e composizione. Egli si distingue in particolare nello studio degli alberi.

Vianelli (*Achille*) XIX. Porto Maurizio presso Genova. — Questo famoso acquarellista, che ritrae feste, mercati, processioni, chiese, chiostri, ospedali ec., è preciso nel rappresentare la prospettiva, ed è vero e grazioso nelle disposizioni ed aggruppiamenti delle figure.

Giusti (*Salvatore*) XIX. — Artista, che si distingue per una freschezza non comune nel ritrarre fiori a tempera.

Guglielmi (*Gennaro*) XIX. — Pittore di natura inanimata che si distingue per verità di colore ed esatta imitazione del vero, ed è valente massimamente nel ritrarre uccelli, pesci e frutti.

Angelli (*Vincenzo de*) XIX. — Allievo del Camuccini, di cui imita la maniera.

Auria (*Raffaele d'*) XIX.—Si distingue principalmente nella pittura di genere, e nei ritratti a pastelle colorate. Egli era atteso ancora all'olio con successo ritraendo figure terzine.

Postiglione (*Raffaele*) XIX.—Buon disegnatore, e vigoroso coloritore, che però non è sempre eguale nella composizione, quantunque fosse ricco d'idee: egli è lodatissimo nelle figure minore delle proporzioni del vero.

Fagnani (*Giuseppe*) XIX.—Discepolo d'Oliva, valentissimo per i ritratti: egli ha acquistato reputanza nell'estro, ed ha fatto molti ritratti a persone reale di corti straniere.

Ciccarella (*Alessandro*) XIX.—Abile disegnatore, non sempre felice nel comporre, e qualche volta non gradevole nel colorito.

Licata (*Antonio*) XIX.—Cotesto artista che si esercitò molto nel copiare gli antichi, ed in particolare le opere dei classici pittori veneti, possiede vago colorito: egli disegna con accuratezza.

Spanò (*Raffaele*) XIX.—Diligente disegnatore, di colorito piuttosto vero, che mostra sovente una certa freddezza nella composizione.

Catalano (*Vincenzo*) XIX.—Per lo più è vago coloritore e pittore di effetto.

Altamura (*Saverio*) XIX.—Pittore di bello ingegno, che unisce a vago colorito molta grazia nel comporre.

Morelli-Soldieri (*Domenico*) XIX.—Ingegno ferace, che si distingue fra suoi emuli per vero e vigoroso colorito, e varietà d'invenzione.

Maldarelli (*Federico*) XIX.—Buon coloritore, esatto disegnatore, ma non sempre felice nella composizione.

Pietrocola (*Floriliano*) XIX. Vasto.—Eccellente ritrattista in miniatura, di vigoroso e piacevole colorito, che mostra eleganza e verità nel ritrarre.

Carauson (*Stefano*) XIX.—Miniaturista di vigoroso e piacevole colorito: i suoi figli Carlo, e Giulia sono ancora abili nell'arte della miniatura.

Albanese (*Michèle*) XIX.—Ritrattista in miniatura, valente per la somiglianza.

Napoli 7 febbraio 1855.

Vista la dimanda del Tipografo Nicola Fabricatore, il quale ha chiesto di porre a stampa l'opera intitolata — *Guida Pittorica Universale compilata dal Barone D. Alessandro Petti.*

Visto il parere del Regio revisore sig. D. Girolamo d' Alessandro.

Si permette che la indicata opera si stampi; ma non si pubblichi senza un secondo permesso, che non si darà, se prima lo stesso regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto, nel confronto, essere la impressione uniforme all'originale approvato.

Il Consultore di Stato
Presidente Provvisorio
CAPOMAZZO

Il Segretario
GIUSEPPE PIETROCOLA.