

*Quarto Migtiaio*

MEMOR

LA FINE DI UN REGNO

DAL 1855 AL 6 SETTEMBRE 1860

CON PREFERAZIONE

DI

RAFFAELE DE CESARE



CITTÀ DI CASTELLO

S. LAPI TIPOGRAFO-EDITORE

—  
1895

trarvi, ma gl'inquilini assai si divertivano vedendo il vecchio consultore zappare la terra. Emilio Capomazza, che morì molto vecchio, dopo il 1860, meriterebbe uno studio; e sarebbe desiderabile che se ne occupasse qualcuno dei figli o dei nipoti. Dei figliuoli, il maggiore fu Carlo, morto giovanissimo, prima del padre. Era consigliere di Corte di appello, e se oggi fosse vivo, occuperebbe uno dei più alti posti in magistratura, tanto era egli stimato per la dottrina giuridica e l'anima di galantuomo. Carlo fu padre di Emilio, presente marchese di Campolattaro, e di Guglielmo, che fu primo aiutante di S. A. R. il duca degli Abruzzi. Il nome del vecchio Capomazza si legge nell'ultima pagina di tutti i libri pubblicati a Napoli nell'ultimo decennio, perchè era attribuzione sua, quale presidente del Consiglio generale di pubblica istruzione, il permetterne la stampa. La formula sacramentale del permesso era: *Si permette che la suindicata opera si stampi; però non si pubblichi senza un secondo permesso, che non si darà, se prima lo stesso regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto essere l'impressione uniforme all'originale approvato.* Questi permessi, oltre la firma del presidente Capomazza, portavano quella del segretario generale Pietrocola, membro del Consiglio, con voto. I revisori non avevano niente da fare col Consiglio. Formavano un corpo a sè; ed erano, quasi tutti, ecclesiastici. Sette, i revisori di libri provenienti dall'estero, con sede presso la dogana; e ventuno, i revisori delle opere che si stampavano nel Regno. Fra questi, tre soli laici. Il romoroso e faceto monsignor Salzano, nella sua qualità di consultore di Stato, n'era il presidente; e il sacerdote don Leopoldo Ruggiero, il segretario. Figurava tra i componenti, il canonico don Rosario Frungillo; e i tre laici erano Calandrelli, Delle Chiaje e Placido De Luca. Il revisore presso l'*officina* delle poste si chiamava don Giuseppe Salvo, ed era prete.

La Corte Suprema di giustizia aveva per presidente Nicola Nicolini, nonno materno dell'ex guardasigilli, Francesco Santamaria, che allora s'iniziava nel foro, con suo

**CONSIGLIO GENERALE  
DI PUBBLICA ISTRUZIONE**

*Rip. Car. N. 20. Oggetto.*

Napoli 11 dicembre 1850.

Vista la domanda del Tipografo Giuseppe Acampora, il quale ha chiesto di porre a stampa l'opera intitolata *Studii sul Poema sacro di Dante Alighieri, del Conte F. Torricelli.*

Visto il parere del Regio Revisore signor D. Salvatore Pisano.

Si permette che la suindicata Opera si stampi però non si pubblichi senza un secondo permesso che non si darà se prima lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto nel confronto esser l'impressione uniforme all'originale approvato.

**Il Presidente Interino**  
*Francesco Saverio Apuzzo*

**Il Segretario Interino**  
*Giuseppe Pietrocola.*

**CONSIGLIO GENERALE**  
**DI**  
**PUBBLICA ISTRUZIONE**



*Napoli 24 Marzo 1851*

Vista la domanda del Tipografo Andrea Festa con  
che ha chiesto porre a stampa l'opera intitolata:  
*Collezione di buoni libri a favore della Verità e  
della Virtù.*

Visto il parere del signor D. Giulio Capone :

Si permette che la suddetta opera si stampi; pe-  
rò non si pubblichi senza un secondo permesso che  
non si darà se prima lo stesso signor D. Giulio  
Capone non avrà attestato di aver riconosciuto nel  
confronto esser l'impressione uniforme all'originale  
approvato.

Il Presidente Interino  
**FRANCESCO SAVERIO APUZZO**

Il Segretario Interino  
*Giuseppe Pietrocola*

---

**COMMISSIONE ARCIVESCOVILE**

PER LA REVISIONE.

*Napoli — Luglio 1852.*

Nihil obstat.

*R. Can.° Frungillo Censore Teologo.*

Se ne permette la stampa e la pubblicazione

**GIOVANNI CANONICO GALLO**  
*Deputato interino.*

**LEOPOLDO RUGGIERO Segretario.**

AOI  
1472005

Napoli 21 Aprile 1852.

**CONSIGLIO GENERALE DI PUBBLICA ISTRUZIONE**

Vista la domanda del Tipografo Francesco Paolo del Re con che ha chiesto proseguire la stampa dell'opera intitolata: *Cronisti e scrittori sincroni napoletani*.

Visto il parere del Regio Revisore Signor D. Giuseppe Mazzarella. = Si permette che la suddetta opera si stampi; però non si pubblichi senza un secondo permesso che non si darà se prima lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto nel confronto essere l'impressione uniforme all'originale approvato.

*Il Presidente interino*  
FRANCESCO SAVERIO APUZZO

*Il Segretario interino*  
GIUSEPPE PIETROCOLA.

**CONSIGLIO GENERALE**

DI

**PUBBLICA ISTRUZIONE**

---

*Napoli 29 ottobre 1853*

Vista la dimanda del Tipografo Gaetano Nobile, il quale ha chiesto di porre a stampa l'opera intitolata: *Lezioni di Fisica di Carlo Matteucci*:

Visto il parere del R. Revisore sig. D. Giuseppe Placente:

Si permette che la indicata opera si stampi; ma non si pubblichi senza un secondo permesso, che non si darà, se prima lo stesso R. Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto, nel confronto, essere la impressione uniforme all'originale approvato.

*Il Presidente*

FRANCESCO SAVERIO APUZZO

*Il Segretario*

GIUSEPPE PIETROCOLA

# CONSIGLIO GENERALE

DI

## PUBBLICA ISTRUZIONE

---

N.º 28.

*Napoli 23 Maggio 1854.*

Vista la dimanda del Tipografo Raffaele Rossi, il quale ha chiesto di porre a stampa, le opere tutte di *Santo Aurelio Agostino*.

Visto il parere del R. Revisore P. M. Geniaro Marasco.

Si permette che la indicata opera si ristampi; ma non si pubblichi senza un secondo permesso che non si darà, se prima lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto nel confronto essere la impressione uniforme all'originale approvato.

*Il Presidente*  
MONSIGNOR APUZZO

*Il Segretario*  
GIUSEPPE PIETROCÓLA

### COMMISSIONE ARCIVESCOVILE

PER LA

REVISIONE DE' LIBRI

---

*Imprimatur*  
PEL DEPUTATO  
LEOPOLDO RUGGIERO  
*Segretario*

*Nihil obstat*  
VINCENTIUS CAN. SANNICANDRO

*Napoli 25 Ottobre 1854.*

## CONSIGLIO GENERALE

DI

PUBBLICA ISTRUZIONE

---

*N.º 44.*

Vista la domanda del tipografo Salvatore Piscopo, con che à chiesto di porre a stampa l'opera del sig. Commendatore *d'Aloè* intitolata *Naples ses monumens et ses curiosités.*

Visto il parere del Regio Revisore Padre Maestro Genaro Marasco.

Si permette che l'opera indicata si stampi; però non si pubblichino senza un secondo permesso che non si darà se prima lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto nel confronto esser l'impressione uniforme all'originale approvato.

*Il Presidente*

M. APUZZO.

*Il Segretario*

GIUSEPPE PIETROCOLA.

*Napoli 27 Gennaio 1855*

## **CONSIGLIO GENERALE**

### **DI PUBBLICA ISTRUZIONE**

Vista la dimanda del tipografo Francesco Saverio Lancia-  
no, con che ha chiesto di porre a stampa l'opera intitola-  
ta — L'Osservatore di Napoli, di Francesco Saverio Bruno.

Visto il parere del Regio Revisore Canonico D. Gaeta-  
no Barbati:

Si permette che la indicata opera si stampi; ma non si pub-  
blici senza un secondo permesso, che non si darà, se pri-  
ma lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver ri-  
conosciuto nel confronto essere la impressione uniforme al-  
l'originale approvato.

*Il Consultore di Stato*  
Presidente Provvisorio  
**CAV. CAPOMAZZA**

*Il Segretario Generale*  
**GIUSEPPE PIETROCOLA.**

**CONSIGLIO GENERALE  
DI PUBBLICA ISTRUZIONE**

Napoli 12 dicembre 1856

Vista la dimanda del signor Raffaello Marotta, il quale ha chiesto di porre a stampa l'opera del Signor Giulio Petroni, intitolata: *Della Storia di Bari, dagli antichi tempi sino all'anno 1836.*

Visto il parere del Regio Revisore Signor D. Girolamo d'Alessandro.

Si permette che la indicata opera si stampi; ma non si pubblichi senza un secondo permesso, che non si darà, se prima lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto nel confronto essere la impressione uniforme all'originale approvato.

Il Consultore di Stato Presidente provvisorio: *Capomazza.*  
Il Segretario generale: *Giuseppe Pietrocola.*

---

**COMMISSIONE ARCIVESCOVILE**

Nihil obstat  
*Angelus Raphael Marrazzo*  
Censor Theologus

Imprimatur  
*Pro Deputato*  
Leopoldus Ruggiero

CONSIGLIO GENERALE  
DI  
PUBBLICA ISTRUZIONE

*Napoli 13 febbraio 1838.*

Vista la dimanda del sig. Raffaele Marotta, il quale ha chiesto di porre a stampa l'opera intitolata: *I Bucanieri*, di Paolo Duplessis, versione dal francese.

Visto il parere del R. Revisore signor D. Gaetano Squitieri.

Si permette che la indicata opera si stampi; ma non si pubblici senza un secondo permesso, che non si darà, se prima lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto nel confronto, esser l'impressione uniforme all'originale approvato.

*Il Consultore di Stato*  
*Presidente provvisorio: CAPOMAZZA.*  
*Il Segretario Generale: GIUSEPPE PIETROCOLA.*

---

COMMISSIONE ARCIVESCOVILE

Nihil obstat  
*Franciscus Feola*  
Censor Theologus

Imprimatur  
*Pro Deputato*  
Leopoldus Ruggiero

**CONSIGLIO GENERALE**  
**DI PUBBLICA ISTRUZIONE**

Napoli 11 gennaio 1859

Vista la dimanda del signor Raffaele Marotta, con la quale ha chiesto di porre a stampa l'opera col titolo: *Istituzioni fondamentali di Agricoltura, sotto forma di discorsi ad uso de' giovani studiosi, pel Professore sig. Achille Brucci.*

Visto il parere del Regio Revisore P. Maestro Gennaro Marasco.

Si permette che la indicata opera si stampi; ma non si pubblichi senza un secondo permesso, che non si darà, se prima lo stesso Regio Revisore non avrà attestato di aver riconosciuto nel confronto essere la impressione uniforme all'originale approvato.

Il Consultore di Stato Presidente provvisorio: *Capomazza.*

Il Segretario generale: *Giuseppe Pietrocola.*

---

---

**COMMISSIONE ARCIVESCOVILE**

Nihil obstat  
*Vincentius Tenore*  
Censor Theologus

Imprimatur  
*Pro Deputato*  
Leopoldus Ruggiero

... di per ... in presenza ...  
Napoli dalla Regia Università degli Studi  
Il Presid. del Consiglio Gen. Il Rettore  
di Pub. Istr. ...  
...  
Il Segretario Generale  
...  


Miano di Napoli ...

19730

# MISTERI

DEL

# CHIOSTRO NAPOLETANO

## MEMORIE

DI

ENRICHETTA CARACCILO

DE' PRINCIPI DI FORINO

ex-Monaca Benedettina.

VOTUM · FECI ·  
GRATIAM · ACCEPI ·

---

Quinta Edizione.

---



FIRENZE,  
G. BARBÈRA, EDITORE.

1864.



che immenso orizzonte! questa vista solleva il cuore e edifica lo spirito!... E voi volete lasciarla!"

"Questo prospetto," risposi, "non fa che rendere più sospirato al prigioniero il bene della libertà."

"Ma voi siete libera quanto basta: chi sa, che una dose maggiore di libertà non vi tornasse dannosa!"

"Con simili detti era pure confortato dal suo tiranno l'afflitto popolo d'Agrigento," risposi a Sua Eccellenza, accompagnando l'ironia con un sorriso.

M'intese, si tacque, e partì. Era quello il tempo de' monsignori Apuzzo, de' Pietrocola, de' Del Carretto; il tempo, in cui a furia di sofismi erasi elevata a dignità d'assioma la dottrina, che il popolo delle Due Sicilie, troppo felice nello stato d'innocenza pecorina in cui viveva, non dovesse punto correre il rischio di restarne defraudato col cercar di spingere le sue letterarie cognizioni più in là dell'abbicci. In qual parte del mondo cristiano non risuona l'ignominia del *Catechismo* di monsignor Apuzzo? Potevano l'oscurantismo clericale e il dispotismo borbonico lasciarsi addietro un monumento più infame di questo?

Circa un mese e mezzo dacchè aveva spedita la lettera al Santo Padre, mi venne incontro il confessore tutto contristato, e di pessimo umore. Veniva dal palazzo arcivescovile.

Chi lo crederebbe? quella lettera, di cui io sperava aver fatto un mistero allo stesso canonico, era stata rimessa tal quale originalmente al cardinale arcivescovo!

E il segreto epistolare? — Violato!

E il sigillo della confessione? — Infranto!

Sua Eminenza voleva sapere dal canonico il come,



*Princess Henrietta Caracciolo*

London: Printed by Bentley, 1865.

MEMOIRS  
OF  
HENRIETTA CARACCIOLO,

OF THE PRINCES OF FORINO,  
EX-BENEDICTINE NUN.

Votum feci,  
Gratiam accepi.

FROM THE ITALIAN.

A NEW EDITION. *BN*



LONDON:  
RICHARD BENTLEY, NEW BURLINGTON STREET  
Publisher in Ordinary to Her Majesty.

1865.